

AJCOM®

Quotidiano Digitale | Registrato presso il Tribunale di Roma al nro. 73/2021 del 05/05/2021

Editore e Dir. Resp.: Alejandro Gastón Jantus Lordi de Sobremonte | P. IVA IT-14073911001

Testata periodica telematica internazionale di attualità, politica, cultura ed economia

ISP: BT Italia S.p.A. - Via Tucidide 56 - 20134 Milano - Aut. DGSCER/1/FP/68284

Guida pratica alla visione

Per le proiezioni dei cortometraggi sul territorio internazionale si potrà accedere alla proiezione gratuita del film prescelto dopo aver effettuato una registrazione su www.festivalscope.com.

Ciascun titolo –in versione originale con sottotitoli– sarà disponibile per la visione in streaming a partire dalle ore 18 (ora italiana) del giorno della presentazione ufficiale del film al Lido e fino al 26 settembre 2021 nel limite dei posti disponibili.

Per accedere ai lungometraggi sul territorio italiano, in lingua originale con sottotitoli in italiano, basterà acquistare un abbonamento mensile, trimestrale oppure annuale.



Alla LXXVIII Mostra di Venezia torna la Sala Web, con 22 lungometraggi e 14 cortometraggi online da tutto il mondo, tra cui i film di Leonardo Di Costanzo e Wilma Labate

Una selezione quanto mai ricca di 22 lungometraggi e di 14 cortometraggi —questi ultimi accessibili gratuitamente— da tutto il mondo, formano il programma della Sala Web



Misure anti COVID-19: il Green Pass alla LXXVIII Mostra

L'obiettivo è quello di garantire la "piena" sicurezza per tutti gli accreditati e per il pubblico della LXXVIII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia.

La Biennale di Venezia ha così elaborato misure anti COVID-19 / Green Pass da attuare per lo svolgimento della mostra.

La certificazione del Green Pass sarà incorporata digitalmente nella tessera di accredito al momento del suo ritiro ai desk. Sarà così garantita a ogni ingresso in sala la verifica del Green Pass tramite lettura diretta della tessera stessa.

Presso le aree della Mostra sono disponibili postazioni per effettuare tamponi rapidi antigenici. Agli accreditati sarà richiesto di esibire un documento d'identità in corso di validità. La prenotazione del posto a sedere è obbligatoria tramite la piattaforma Boxol. Occorre rispettare il posto assegnato. Qualora l'accreditato necessiti di tamponi, potrà prenotarli utilizzando la medesima piattaforma. Per l'accreditato il tampone è gratuito.

della LXXVIII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, diretta da Alberto Barbera.

Per il decimo anno consecutivo la Sala Web di Venezia permette la visione online di titoli significativi, in prima mondiale, della selezione ufficiale della Mostra. Le proiezioni si terranno in streaming, in contemporanea con le presentazioni ufficiali dei film al Lido, con una capienza limitata.

I 14 cortometraggi, disponibili gratuitamente in tutto il mondo, saranno visibili dal sito www.labiennale.org, con proiezioni collocate per conto della Mostra sul sito operato da Festival Scope (www.festivalscope.com). Fra i titoli proposti, due corti italiani, Preghiera della sera - Diario di una passeggiata (17') di Giuseppe Piccioni e Il turno (14') di Chiara Marotta e Loris Giuseppe Nese, nonché Sad Film (12') di Vasili (pseudonimo), sulle proteste di piazza seguite al colpo di stato in Myanmar.

I 22 lungometraggi, limitati al territorio italiano, provenienti dalle sezioni Fuori Concorso, Orizzonti, Orizzonti Extra e Biennale College Cinema della LXXVIII Mostra, saranno visibili dal sito www.labiennale.org, con proiezioni collocate sul sito operato da MYmovies.it all'indirizzo www.mymovies.it/ondemand/biennalecinema/ della nuova piattaforma streaming Biennale Cinema Channel.

Fra i lungometraggi disponibili online sono inclusi 6 film italiani. Si tratta di Ariaferma di Leonardo Di Costanzo (Fuori Concorso), La ragazza ha volato di Wilma Labate (Orizzonti Extra), i documentari Viaggio nel crepuscolo di Augusto Contento (Fuori Concorso) e La macchina delle immagini di Alfredo C. di Roland Sejko (Orizzonti Extra), nonché due film di Biennale College Cinema, La Tana di Beatrice Baldacci e La Santa Piccola di Silvia Brunelli.

I 22 lungometraggi della Sala Web, si aggiungono alla library di 40 titoli della nuova piattaforma streaming Biennale Channel Cinema, che presenta, in collaborazione con MYmovies, un'importante selezione di film da riscoprire della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica delle edizioni della Mostra fra il 2007 e il 2020, rimasti inediti in Italia.